

道藝合一：優人神鼓

02-22

台北如同眾多現代化城市一樣是座不夜城。每天 24 小時，無時無刻人們四處穿梭、汲汲營營；車馬喧囂、燈火通明。但在木柵一座山上，有處幽靜的世外桃源。這裡，自動門的嗶聲為寺廟鐘聲所取代，如雷貫耳的引擎聲換成了脫俗悅耳的擊鼓節奏。

優人神鼓的團員每天都會在老泉山上練習武術、太極、冥想和擊鼓。自 1988 年劉若瑀創立這獨特的劇團開始，優人們的目標便是道藝合一。透過靜坐與內省，團員們尋求寧靜，並將這份寧靜呈現在表演中。只有在真正學會靜坐之後，他們才會開始向擊鼓指導黃誌群學習擊鼓。每位團員的個人哲學與內心的平靜對於擊鼓的精通和團隊的團結都非常重要。

優人神鼓的《聽海之心》獲得許多正面的評論與讚揚。其表演以鼓聲描述小水滴的一趟旅程，一滴水集結成小溪，匯入河流，最後流入大海。表演者以充滿活力和張力的肢體動作和擊鼓聲重現大海的潮起潮落。去年 2 月則有《鄭和 1433》。這部長達三小時的作品是在描述中國傳奇海軍將領鄭和的最後一次航行。

優人神鼓在混亂中尋求寧靜。透過鼓聲，優人神鼓更點出了我們忙碌生活所缺乏的平靜哲理。